ACCADEMIA D'ARTE LIRICA OSIMO

Direttore Artistico • Artistic Director
Sergio Segalini

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

REGIONE MARCHE

CITTÀ DI OSIMO

STAGIONE SPERIMENTALE
EXPERIMENTAL OPERA SEASON

CARMEN

L'ELISIR D'AMORE

32°
ANNO ACCADEMICO
ACADEMIC YEAR
2010 2011

L'Accademia d'Arte Lirica di Osimo è al 32° anno di attività spesa nella realizzazione degli scopi definiti sin dalla fondazione (1979): formazione nell'arte lirica di giovani cantanti attraverso l'insegnamento di tutte le discipline necessarie sotto la guida di docenti di indiscussa esperienza e prestigio e curare il loro inserimento nel mondo operativo del teatro lirico segnalandoli a responsabili di Enti lirici e concertistici nazionali e internazionali.
Sin dal 1981 infatti i giovani artisti hanno iniziato la loro professione attraverso la *Stagione Sperimentale* che la stessa Accademia realizzava; poi hanno fatto esperienza nella sede prestigiosa del *Rossini Opera Festival* di Pesaro. Successivamente si è istaurata una stretta collaborazione con il *Festival della Valle d'Itria* di Martina Franca che ogni anno inserisce nel cartellone molti degli allievi di questa Accademia. Inoltre in tanti grandi teatri nazionali e internazionali essi hanno ottenuto lusinghieri successi.
Con una attività a tali livelli l'Accademia ha raggiunto un'ampia notorietà internazionale da proporsi punto di riferimento per la salvaguardia dell'arte e cultura lirica di tradizione italiana ed europea: può essere giustamente definita l'*Università per il Teatro Lirico.*

L'interesse che questo istituto lirico riscuote in campo internazionale è stato confermato dal documento firmato presso il Comune di Osimo il 24 maggio 2003.

L'Accademia d'Arte Lirica e i Rappresentanti Diplomatici di: Bielorussia, Belgio, Bulgaria, Canada, Costarica, Federazione Russa, Francia, Georgia, Giappone, Grecia, Kazakhstan, Paesi Bassi, Perù, Polonia, Repubblica Ceca, Repubblica di Corea, Repubblica Popolare Cinese, Repubblica Slovacca, Romania, Spagna, Turchia, Ucraina, Uruguay, Uzbekistan, Venezuela, riconoscendo l'impegno venticinquennale dell'Accademia, presso la quale si sono fra gli altri formati allievi e cultori di arte lirica provenienti dai paesi sopra menzionati, desiderosi di migliorare e intensificare nel quadro della più generale cooperazione culturale fra i Paesi sopra citati e l'Italia lo specifico rapporto con l'Accademia ai fini della promozione degli studi lirici, hanno sottoscritto una Dichiarazione d'Intenti, finalizzata alla diffusione presso le competenti Istituzioni dei rispettivi Paesi degli scopi e dell'attività dell'Accademia e all'adozione, da parte dell'Accademia stessa, di facilitazioni in favore degli studenti provenienti dai Paesi firmatari.

Il protocollo predetto è stato acquisito agli atti dalla competente Direzione Generale del Ministero degli Affari Esteri come riferimento operativo e importante nell'ambito degli accordi di cooperazione culturale da avviare con i suddetti paesi firmatari del protocollo stesso.

The Osimo Opera Art Academy is celebrating its 32nd Anniversary during which it has worked to achieve the aims for which it was founded (1979): that of teaching young opera singers with a comprehensive academic programme under the guidance of prestigious and highly experienced teachers and helping them to enter the opera theatre world by recommending them to the directors of national and international concert and opera organisations.
Since 1981 young artists have taken their first steps in their profession through the *Experimental Season* that the Academy organised for years; later they gained experience at the prestigious Pesaro *Rossini Opera Festival.*
The Opera Art Academy then established a close collaboration with the Martina Franca *Festival della Valle d'Itria* whose playbills every year feature many of the Academy's students many of whom have also enjoyed great success with many national and international theatres.
Thanks to activities of this kind, the Academy has attained widespread international fame and has today become an international point of reference as a centre which safeguards Italian and European art and the opera culture: today it can rightly claim to be a *Theatre University.*

The interest that this institute has gained in the international field has been confirmed by the document signed at the Council of Osimo on May 24th 2003.

The Accademia d'Arte Lirica of the City of Osimo and the Diplomatic Representatives of Belarus, Belgium, Bulgaria, Canada, the People's republic of China, Costa Rica, the Czech Republic, France, Georgia, Greece, Japan, Kazakhstan, the Republic of Korea, the Netherlands, Peru, Poland, the Russian Confederation, Romania, the Slovak Republic, Spain, Turkey, Ukraine, Uruguay, Uzbekistan and Venezuela, recognizing the twenty-five years of dedication by the Academy to training students and opera-lovers, including nationals of the aforementioned countries; wishing to improve and enhance relations with the Academy to promote and foster opera studies as part of more general cultural cooperation beetween these countries and Italy; have signed this Declaration of Intent in order to promote the purposes and the activities of the Academy through the institutions in their respective countries, so that the Academy may adopt facilities for the benefit of students from the signatory countries.

The protocol mentioned above has been added to the Direction of the General Foreign Office as reference to a pact made, in accordence with cultural co-operation with the countries mentioned above, which have all signed.

Regolamento

A - Corso di Canto per il Teatro Lirico

Il **Corso di Canto per Teatro Lirico** comprende:

- Anno Preparatorio
- Biennio Accademico
- Biennio Superiore (facoltativo)

Anno Preparatorio - Biennio Accademico

I candidati che si dimostrino particolarmente preparati e dotati di una vocalità sicura saranno ammessi direttamente al *Biennio Accademico.*
Limite di età per soprani e tenori: 31 anni; per mezzosoprani, baritoni e bassi: 34 anni.
Per l'ammissione il candidato deve presentare cinque brani a propria scelta di compositori diversi. Le lezioni si svolgono dal lunedì al venerdì di ogni settimana, dalle 9.15 alle 12.15 e dalle 15.30 alle 18.30, per tutta la durata dell'anno accademico.

Biennio Superiore (facoltativo)

Riservato a coloro che hanno conseguito l'attestato di frequenza del Biennio Accademico, offre la possibilità di approfondire lo studio del repertorio operistico e da concerto.

B - Masters di Perfezionamento

Seminari mensili di due giorni ciascuno:
da dicembre a maggio.
Per la prova di idoneità il candidato deve presentare 3 arie del proprio repertorio. Limite di età: 40 anni

Regulations

A - Singing Course

The **Singing Course** is made up for the following:

- Preparation year
- Academic course
- Advanced Academic course (optional)

Preparatory year - Two years Academic Course

Students who demonstrate a vocal security and maturness will be signed directly into the *Academic course.*
Age limit for sopranos and tenors is 31 years. Age limit for mezzos, baritones and basses is 34 years.
Candidates should present five songs/arias of his/her own choice of different composes. Classes take place Monday to Friday 09.15-12.15 and 15.30-18.30.

Two years Advanced Course (optional)

Those students who have obtained their certificate from the two year course may apply for the advanced two year course during which their preparation of the operatic and concert repertoire will be further developed.

B - Master Classes

These include *monthly seminars* of two days each: from December till May.
Candidates should present three arias of his/her own choice. Age limit 40 years.

Stagione Sperimentale

Opere

G. Donizetti - **L' Elisir d'amore**
G. Bizet - **Carmen**

Concerti

A conclusione delle selezioni di novembre 2010 verrà definito il programma dei concerti tenendo conto delle vocalità dei candidati ammessi ai corsi accademici.

Experimental Opera Season

Operas

G. Donizetti - **L' Elisir d'amore**
G. Bizet - **Carmen**

Concerts

The concert season will be defined following the November 2010 selections, bearing in mind the vocal qualities of those admitted to the academic courses.

Le domande di iscrizione devono pervenire alla segreteria dell'Accademia d'Arte Lirica, corredate da:
- elenco delle musiche scelte per l'esame d'ammissione
- ricevuta del versamento della tassa per l'esame d'ammissione
- fotocopia del passaporto o della carta di identità
- 4 fotografie formato tessera

Per gli studenti stranieri non appartenenti ai Paesi membri della Comunità Economica Europea è richiesto il passaporto con visto per motivi di studio e hanno l'obbligo di presentarsi alla Questura, Ufficio Stranieri, entro 8 giorni dal loro ingresso in Italia per ottenere il prescritto permesso di soggiorno.

Calendario delle lezioni

Scadenza delle iscrizioni: 12 novembre 2010
Esame di ammissione: 23 novembre 2010
Lezioni dal 24 novembre 2010 al 18 giugno 2011
Vacanze di Natale: 20 dicembre 2009 - 9 gennaio 2011
Vacanze di Pasqua: 28 aprile - 4 maggio 2011

Tasse di iscrizione

Iscrizione per esame di ammissione *(per nessun motivo rimborsabile)*	euro	60,00

Modalità di pagamento
Contanti; Bonifico Bancario (Swift)
intestato a Accademia d'Arte Lirica, c/c 10766
Banca Popolare di Ancona - sede di Osimo
IBAN: IT94 H 05308 37490 000000010766;
BIC: BPAMIT31
Assegno Circolare non trasferibile intestato
a Accademia d'Arte Lirica.

Iscrizione annuale al corso

Anno Preparatorio	euro	85,00
Biennio Accademico	euro	85,00
Biennio Superiore	euro	85,00
Master Classes: *Seminari mensili*	euro	85,00

Tassa annuale di Frequenza

Biennio Accademico		gratuito
Anno Preparatorio	*euro	1.500,00
Biennio Superiore	*euro	1.800,00
Master Classes: *Seminari mensili*	**euro	1.800,00

* La tassa deve essere versata in due rate: 10 dicembre 2010 e 30 gennaio 2011.
** La tassa deve essere versata interamente al primo incontro.

Applications should be sent to the Academy of Lyrical Arts with the following documentation:
- a list of the music chosen for the audition
- a receipt of payment of the audition fee
- a photocopy of passport or identity card
- 4 passport sized photographs.

Students who are not citizens of CEE-member countries are requested to present their passport with visa for study purposes. These students must go to the Questura, Foreign Office, within 8 days of their arrival in Italy in order to get the necessary permit of stay.

Calendar

Ending date for application: 12 November 2010
Auditions: 23 November 2010
Classes from 24 November 2010 until 18 June 2011
Christmas Holidays: 20 December 2010 - 9 January 2011
Easter Holidays: 28 April - 4 May 2011

Fees

Application for admission *(not refundable)*	euro	60,00

Payment
Bonifico Bancario (Swift) to Accademia d'Arte Lirica,
c/c 10766 - Banca Popolare di Ancona sede di Osimo
IBAN: IT94 H 05308 37490 000000010766;
BIC: BPAMIT31
to be paid with a non trasferable cheque issued
to Accademia d'Arte Lirica, Osimo.

Annual registration fee

Preparatory year	euro	85,00
Two years course	euro	85,00
Two years advanced course	euro	85,00
Master Classes: *Monthly seminars*	euro	85,00

Annual fees

Two years course		no fee
Preparatory year	*euro	1.500,00
Two years advanced	*euro	1.800,00
Master Classes: *Monthly seminars*	**euro	1.800,00

* These fees need to be paid in two rates: 10 December 2010 and 30 January 2011.
** These fees need to be paid in full at the first meeting.

OPERE RAPPRESENTATE • STAGED OPERAS

1981	Il Trittico *(Puccini)* Il Tabarro Suor Angelica Gianni Schicchi
1982	Hänsel e Gretel *(Humperdinck)*
1984	Il grillo del focolare *(Zandonai)*
1985	L'occasione fa il ladro *(Rossini)* Mese mariano *(Giordano)* Una domanda di matrimonio *(Chailly)*
1986	L'elisir d'amore *(Donizetti)*
1987	Rabarbaro rabarbaro *(Pedini)* Gianni Schicchi *(Puccini)*
1988	Suor Angelica *(Puccini)* Il campanello *(Donizetti)*
2000	Le nozze di Figaro *(Mozart)* Un giorno qualunque *(Pedini)* Rita *(Donizetti)*
2001	L'elisir d'amore *(Donizetti)* Così fan tutte *(Mozart)*
2002	Don Giovanni *(Mozart)* Il barbiere di Siviglia *(Rossini)*
2003	L'Italiana in Algeri *(Rossini)* Il matrimonio segreto *(Cimarosa)*
2004	Mese mariano *(Giordano)* Il signor Bruschino *(Rossini)* Il barbiere di Siviglia *(Paisiello)*
2005	Madama Butterfly *(Puccini)*
2007	Vita e passioni di una donna
2008	Gli Specchi di Puccini
2009	I volti di Cenerentola
2010	C'era una volta... Cenerentola Don Pasquale *(Donizetti)*

INCISIONI DISCOGRAFICHE • RECORDING

I cantanti dell'Accademia hanno preso parte alle seguenti registrazioni:
The singers of the Academy have taken part in the following recordings:

Bellini	La sonnambula
Borroni	Messa di Requiem
Cagnoni	Re Lear
Carissimi	Musica immagine
Cherubini	Médée
	Lo sposo di tre e marito di nessuna
Cimarosa	Armida immaginaria
Donizetti	Lucie de Lammermoor
	Il fortunato inganno
	La zingara
	Pietro il Grande
Giordano	Mese mariano
	Il re
	Siberia
Gomes	Salvator Rosa
Gounod	La reine de Saba
	Polyeucte
Leo	Amor vuol sofferenza
Massenet	Roma
	Werther
Mercadante	Caritea regina di Spagna
	Pelagio
Meyerbeer	Robert le diable
	Les Huguenots
	Semiramide
Mozart/Strauss	Idomeneo
Offenbach	La grande-Duchesse
Pacini	L'ultimo giorno di Pompei
Paisiello	Le due contesse
	Il duello comico
	Proserpine
	I Giuochi d'Agrigento
Pedini	Rabarbaro rabarbaro
Piccinni	L'Americano
	Roland
Rossini	Semiramide
	Otello
	Ivanhoé
	Robert Bruce
Strauss	Salomè
Traetta	Ippolito e Aricia
Verdi	Macbeth
	Le Trouvère
	Simon Boccanegra

Presidente / *President*
Giuseppe Balboni Acqua

Vice Presidente / *Assistant President*
Paolo Pierpaoli

Direttore Generale / *Director*
Venanzio Sorbini

Direttore Artistico / *Artistic Director*
Sergio Segalini

Segreteria e Organizzazione / *Administrative Office*
Simonetta Marchegiani

Consiglieri / *Councillors*
Luciano Ambrosoni
Giuseppe Carnevali
Luciano Ghergo
Luciano Leoni
Domenico Monticelli
Claudio Orazi
Gerardo Sabbatini

Docenti / *Teachers*
Lella Cuberli
Franco Fussi
Antonio Juvarra
Raina Kabaivanska
Harriet Lawson
William Matteuzzi
Carlo Morganti
Sergio Segalini

Maestri collaboratori / *Coaches*
Alessandro Benigni
Riccardo Lorenzetti
Mirca Rosciani
Alla Simoni

ACCADEMIA D'ARTE LIRICA OSIMO

Piazza S.Agostino, 1
60027 Osimo (AN) Italy
Tel. +39 071 714525
Fax +39 071 7133392
www.accademialiricaosimo.it
info@accademialiricaosimo.it

COLLEGAMENTI AUTOSTRADALI
Mediante l'autostrada A14, Bologna-Bari con uscita al casello Ancona sud-Osimo.

COLLEGAMENTI FERROVIARI
Le Marche sono attraversate da Nord a Sud e da Est a Ovest, da due importanti linee ferroviarie nazionali: la Milano-Bologna-Ancona-Lecce; la Ancona-Falconara-Terni-Roma.

COLLEGAMENTI AEREI
L'Aeroporto "Raffaello Sanzio" di Falconara (Ancona) collega le Marche con Milano, Roma, Palermo, Olbia, Monaco di Baviera, Bucarest, Tirana, Parigi, Sharm El Sheik, Timisoara, Mosca, Londra, Barcellona.

COLLEGAMENTI MARITTIMI
Le linee marittime dell'Adriatico collegano il Porto di Ancona, soprattutto tramite navi traghetto con le Repubbliche della ex Jugoslavia, Grecia, Cipro, Turchia, Israele.

GETTING THERE BY ROAD
Motorway A14 Bologna-Bari, exit Ancona south-Osimo.

GETTING THERE BY RAIL
The Marche region is crossed from North to South and from East to West by two important national railways: the Milano-Bologna-Ancona-Lecce; the Ancona-Falconara-Terni-Rome.

GETTING THERE BY AIR
The "Raffaello Sanzio" airport in Falconara (Ancona) links Marche to Milan, Rome, Palermo, Olbia, Munich, Bucarest, Tirana, Paris, Sharm El Sheik, Timisoara, Moscow, London, Barcellona.

GETTING THERE BY SEA
The Ancona port is linked, especially with ferries to ex Jugoslavia Republics, Greece, Cipro, Turkey, Israel.

www.studioideazione.it

ACCADEMIA
D'ARTE LIRICA
OSIMO

Piazza S.Agostino, 1
60027 Osimo (AN) Italy
Tel. +39 071 714525
Fax +39 071 7133392
info@accademialiricaosimo.it

www.accademialiricaosimo.it

NEWS

EVENTI_EVENTS

VIDEO

Moduli di iscrizione_Application form